

Les principales galeries d'art et les principaux musées* sont:

Beaverbrook Gallery, Fredericton (N.-B.);
New Brunswick Museum, Saint-Jean (N.-B.);
 Musée de la Province de Québec, Québec (P.Q.);
 Musée des Beaux-arts de Montréal, Montréal (P.Q.);
 Galerie nationale du Canada, Ottawa (Ont.);
London Public Library and Art Museum, London (Ont.);
Art Gallery of Toronto, Toronto (Ont.);
Royal Ontario Museum, Toronto (Ont.);
Art Gallery of Hamilton, Hamilton (Ont.);
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (Man.);
Mackenzie Art Gallery, Regina (Sask.);
Calgary Allied Arts Centre, Calgary (Alb.);
Edmonton Art Gallery, Edmonton (Alb.);
Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.);
Art Gallery of Greater Victoria, Victoria (C.-B.).

Autres sociétés artistiques.—Les principales organisations artistiques d'intérêt national, à l'exclusion des musées et galeries d'art, comprennent:

L'Association canadienne des dessinateurs industriels;
 Le Conseil des Arts du Canada;
 Le Groupe canadien des peintres;
 La Corporation canadienne des potiers;
 La Corporation canadienne de l'artisanat;
 L'Association canadienne des musées;
 La Société canadienne des arts graphiques;
 La Société canadienne des aquafortistes et des graveurs;
 La Société canadienne des aquarellistes;
 La Société canadienne des jardinistes et urbanistes;
 La *Community Planning Association of Canada*;
 La Fédération des artistes canadiens;
 L'Académie royale canadienne des Arts;
 L'Institut royal d'architecture du Canada;
 La Société des sculpteurs du Canada.

La Galerie nationale du Canada.—Fondée en 1880⁷ par le marquis de Lorne, alors gouverneur général du Canada, la Galerie nationale a d'abord été uniquement une galerie d'exposition. Dotée d'un Conseil consultatif des beaux-arts en 1907, elle a été constituée en société relevant d'un conseil d'administrateurs en 1913. Depuis, elle a réuni une collection permanente de peintures et de sculptures, de gravures et de dessins, témoins des styles anciens et contemporains de diverses parties du monde. Elle a un triple but: permettre au public de bénéficier de ces trésors, aider au perfectionnement des arts et des produits industriels et servir de base aux programmes de formation artistique. Une modification apportée à la loi sur la Galerie nationale du Canada a augmenté le nombre des administrateurs de la Galerie et lui a accordé d'autres avantages.

La collection de la Galerie nationale, qui jouit aujourd'hui d'une renommée internationale, est à la portée de toute la nation grâce à des catalogues, des photographies, des reproductions en couleurs et, dans une mesure restreinte, à des prêts. La Section canadienne,—la plus étendue, cela va de soi,—offre la meilleure source pour l'étude de l'art canadien. Chaque année viennent s'ajouter des exemples de la meilleure production contemporaine, de même que des périodes antérieures.

La Galerie nationale poursuit un programme de vulgarisation par tout le pays. La plupart de ses expositions spéciales sont à la disposition de toute la population et connaissent une large diffusion. Une trentaine de ces expositions ambulantes circulent dans le pays et, ainsi, quelque 200 expositions se tiennent au Canada tous les ans sous les auspices de la Galerie nationale. En outre, des œuvres particulières sont prêtées chaque année à différentes localités du pays. Des œuvres d'art originales sont aussi constamment portées à l'attention du public. Des séries de reproductions passent par les villes qui n'ont pas de locaux pour recevoir des œuvres d'art originales.

* L'*American Art Directory* (R. R. Bowker Co., New York) renferme la liste complète des musées, sociétés et écoles d'art du Canada.